

CAS OYUN ATÖLYESİ 2'YE GEÇİŞ SINAVI İÇİN ZORUNLU PARÇALAR

KADIN KOMEDİ PARÇASI

Oyun: Anton Çehov & Nail Simon - Sevgili Doktor (Çev. Sevgi Sanlı)

BİÇARE KADIN: Bana büyük bir yardımda bulunabilirsiniz. İnşallah boş döndürmezsiniz beni. Başka kimseden hayır yok. Affedersiniz. Kocam, efendim. Vergi tahsildarı Şukin. Kendisi beş aydan beri hasta... Beş aydır çekmediğim kalmadı. Sinir bozukluğu... Her şey sinirlerini alt üst ediyor. Parmağınızın ucuyla dokunacak olsanız böyle avaz avaz bağılıyor. Nasıl niçin sinirleri bozuldu, kimse bilmiyor. Zavallı adamcağz yatakta yatarken... Acı acı feryat etmek hakkım ama neyse... Beş aydır yatakta yatıp iyileşmeye çalışırken adamı işinden attılar. Durup dururken, hiç sebepsiz. Hastalığında neler çektim bilemezsiniz. Sabahtan akşama kadar bir dediğini iki etmedim. Akşamdan sabaha kadar başında bekledim. Bir yandan da bir sürü iş beni bekler. Evi silip süpürmek, çocuklarıma bakmak, köpeğimizi, kedimizi, keçimizi, hasta olan kız kardeşimin kuşunu beslemek. Kız kardeşim. Başı dönüyor. Bir aydır fena halde başı dönüyor. Baş dönmesi her gün biraz daha artıyor. Onun çocuklarına, onun kendisine, onun keçisine bakmak da bana düştü. Sonra kız kardeşimin kuşu, benim çocuklardan birini ısırdı, bizim kedi onun kuşunu ısırdı, kolu kırık olan en büyük kızım, kız kardeşimin kedisini boğdu. Şimdi kız kardeşim buna karşılık bizim keçiyi istiyor, keçiyi vermezsek ya bizim kediyi boğacak ya da büyük kızımın öbür kolunu da kıracak... Sonra, kocamın maaşını almaya gidince yirmi dört ruble, otuz altı kopeğini kestiler. Neden diye sordum. Yardımlaşma sandığından borç almıştı dediler. Ama bu mümkün değil. Benden izinsiz borç alamaz. Kafasını kırarım. Tabii bu hasta halimle değil. Zaten benim de mecalim kalmadı. Nerde eski kuvvetim. Taşı sıkısam suyunu çıkarırdım. Ama üstünüze afiyet, bir öksürük arız oldu. Öksüre öksüre ciğerlerimi kusacağım neredeyse. Kocamın hakkını istiyorum. Yirmi dört ruble, otuz altı köpeklik helal parasını. Zayıf ve aciz bir kadın olduğum için bana vermiyorlar. Yüzüme karşı gülenler bile çıktı. Evet güldüler. Hatta kahkahalar attılar. Oysa ağlanacak haldeyim ben. Benim gibi zavallı, çaresiz bir kadın. Gülünecek ne var bunda? Şimdiye kadar beş acentanın kapısını çaldım hiçbir derdime kulak vermedi aklımı kaçırmak üzereyim. Saçlarım dökülmeye başladı. Bakın avuç avuç dökülüyor saçlarım. Bir başka acentaya daha git, demeyin bana.

**Karşılıklı bir sahneden birleştirilerek oluşturulmuştur.*

KADIN DRAM PARÇASI:

Oyun: Franca Rame&Dario Fo – Kadın Oyunları, Ben, Ulrike, Bağırıyorum. (Çev. Füsün Demirel)

ULRIKE: Gardiyanlar, yargıçlar, politikacılar umrumda bile, değilsiniz... Asla beni delirtemeyeceksiniz, beni sağlam öldüreceksiniz... Mükemmel bir ruh ve beyinle... Böylece herkes katillerin devleti ve katillerin hükümeti olduğunuzu anlayacak, emin olacaklar. Şimdiden cesedimi kaçırıp saklamanızı, kapıyı avukatlarıma engellemeğinizi görür gibiyim... Hayır, Ulrike Meinhofu göremezsiniz. Evet, kendini astı. Hayır, otopsiyi izleyemezsiniz. Hiç kimse. Sadece hükümetimizin bilirkişisi, o da zaten kararını verdi. Meinhof kendini astı. Ama boynunda boğulma izleri yok... Boynunda hiçbir morarma lekesi yok..! Buna karşılık tüm vücudu çürük içinde... Öteye gidin, dönün, bakmayın! Fotoğraf çekmek yasaktır, bilirkişi tutanağından bir şey sormak yasaktır. Cesedimi incelemek yasaktır. YASAK. Düşünmek yasak, tahmin etmek, konuşmak, yazmak yasak, hepsi yasak! Evet hepsi yasak! Ama kendi aptallığınızı, her katile özgü bu klasik aptallığınızı, kahkahalarınızı yasaklayamazsınız. Cesedim bir dağ gibi ağır... Yüzbin ve yüzbin, ve yüzbinlerce kadın kolu bu kocaman dağı kaldırıp omuzlarına alırken sizin yerinizi sarsacak müthiş bir kahkaha atacaklar.

ERKEK KOMEDİ PARÇASI

Oyun: Anton Çehov – Evlenme Teklifi (Çev. Yılmaz Gruda)

LOMOF: Allahım ne soğuk! Bir kaz gibi tir tir titriyorum, sanki imtihana gireceğim. Önemli olan, aklımı başıma toplayıp bu fikre razı etmek kendimi. Eğer durmadan düşünür, tereddüt eder, ince eler, sık dokursam, ideal veya gerçek aşkı beklersem, ömrüm boyu evlenemem. Brrr! Amma soğuk! Natalya Stepanovna mükemmel bir ev kadını. Çirkin sayılmaz. İyi bir tahsili de var. Daha ne isterim? Hiç. Amma sinirliyim ha, kulaklarım çınlıyor. (İçer) Hem canım, tam evlenecek çağıdayım. Yaş otuz beş. Kritik bir yaş. Artık durup oturmalı, düzenli bir hayat sürdürmeliyim. Ayrıca durmadan çarpıntılara uğruyorum. Buyurun bakalım; işte dudaklarım titriyor, gözüm seğiriyor. En korkuncu geceler. Uykum! Efendi efendi yatağa girerim, tam uyuyacağım, birden içime bir şey düşer. İlk başım zonklar, sonra omuzlarım sızlar; deli gibi yataktan fırlayıp bunlardan kurtulmaya çalışırım... Sonra tekrar yatağa uzanır, tekrar uyumayı denerim. Ama ne mümkün? Hemen içime gene bir şey düşer. Ve bu, böylece, belki yirmi kere, belki...

ERKEK DRAM PARÇASI

Oyun: Ilan Hatsor – Maskeliler (Çev. Nebil Tarhan)

DAVUT: Başka hiçbir şey için hayatımı tehlikeye atmazdım. Sen ve Halit. İki hafta önce. Halit'i tutuklayacaklarını söylediler bana, seni de öldüreceklerdi. Gizli polisin adamları beni sorguya çektiler. Dört ya da beş kişiydiler. Seni öldüreceklerini söylediler. Halit'in de fotoğrafını çekmişlerdi. Onu bir yıllığına gözetim hapsine alacaklarını söylediler. Karımı oğlum da beraber... evi havaya uçuracaklarını söylediler. Beni iyice korkuttular. Beni işbirlikçi olarak teşhir edeceklerini söylediler. Benimle birlikte köye gidip insanları benim yanımda tutuklayacaklarını, sanki ben gammazlamışım gibi göstereceklerini söylediler. Sonra da beni köyün ortasında yalnız bırakıp çekip gideceklerini. Ne yapacağımı şaşırdım. İşte o zaman bazı isimler verdim onlara. Verdiğim isimlerin sizin komiteden olup olmadığını bile bilmiyordum. Söyledikleri her şeyi yapabilirlerdi. Kim engelleyebilirdi ki onları? Kendim için korkum yoktu. Ama senin için korktum, Halit için korktum. (Sessizlik) Baba yaşlanınca en büyük oğul aile reisi olur. Benim görevimdi bu. Yalnız bir defa bu sorumluluğa uygun davranmadım. Ve Nazif... O gün açıkça konuşmadım. Ama sizin için... anam için babam için... karım ve oğlum için bu kadar aşağıladım kendimi. Şimdi de sen bana hain diye küfür ediyorsun. Öyleyse hak ettim ölümü. Öldür beni! Neden kısa yoldan halletmiyorsun bu işi?